



TEXTO: DÉBORA CAMPOS FOTOS: ARQ. DANIELA MAC ADDEN



Apertura. Una mesa *Jorge III* en madera de guindo y lustre negro de Azcue preside el comedor, escoltada por sillas *SM* tapizadas en cuero. Los objetos de Rina Menardi y la lámpara *Twiggy* de Foscarini no quitan presencia a la pintura de Eduardo Hoffmann.

Para el living Laura Bruceo optó por una alfombra *Silky* de Mihran sobre la que compuso un eje doble a partir de una mesa cuadrada con estructura en hierro y tapa roble y otra oval de metal satinado con tapa de fresno. Sofá tapizado en lino de Compañía del Comercio y poltronas de fresno con terciopelo de Ronchamp. La lámpara *Gilda*, diseño de Pallucco y obras de Juan Astica, Eduardo Stupia y Kirin completan la puesta.





EN UN DÚPLEX EN UN EDIFICIO DE CUATRO PISOS, LA DISEÑADORA LAURA BRUCCO ELABORÓ DIÁLOGOS Y CONTRASTES. LUZ, EQUIPAMIENTO DE EXCELENCIA Y MEZCLA DE TEXTURAS.

Es verano y mientras muchos descansan para recuperar energía y entusiasmo, la diseñadora Laura Brucco corre detrás de las horas. “El 2017 me encuentra trabajando apasionadamente en nuevos proyectos que me hacen soñar. Diseñando el interior de una casa y de un departamento en la ciudad y el de varias casas en construcción en las afueras”, repasa. A ella la energía y el entusiasmo no la abandonan.

De este dúplex en el barrio de Belgrano, dice que es “una maravilla”. Es parte de una edificación de solo cuatro pisos en la que ya había diseñado una vivienda. Por eso conocía todas las virtudes del departamento: “Su espacialidad, el silencio, la altura de los ciellorrasos, las increíbles aberturas, las vistas al jardín y la presencia de la terraza definitivamente le confieren carácter de casa”, señala.

“Las líneas rectoras del proyecto fueron generar contrastes entre una caja luminosa y equipamiento de excelencia en madera oscura; componer un uso muy flexible mediante múltiples mesas auxiliares; lograr diversidad en las terminaciones y acabados de los metales; y proponer un mix de texturas siempre en colores neutros, reservando el protagonismo a los cuadros y las esculturas”, explica. Un lenguaje siempre distinto que, sin embargo, suena en la misma clave: la de su sello. ■

Frente a la chimenea, poltrona tapizada en cuero de Grevy y mesa redonda de hierro negro y tapa de roble. Los objetos: gres de Rina Menardi comprados en Gris Dimensión y bandeja *Fat-Fat*, de la B&B. La lámpara *Twiggy* de Foscarini se acomoda cerca de la escultura Kirin, de Maman Fine Art.



EN EL ESTAR ÍNTIMO SE DESTACAN EL SOFÁ TAPIZADO EN LINO DE COMPAÑÍA DEL COMERCIO CON ALMOHADONES DE LANDMARK Y UNA MANTA DE BABY ALPACA DE FLOR TÓTARO BLANQUERÍA; Y UNA MESA REDONDA DE ALUMINIO SOBRE LA QUE FUERON DISPUESTOS OBJETOS GRES Y CERÁMICAS DE D&M DEPOT.



El escritorio se despliega sobre una alfombra Silky oscura. Brucco recurrió a una mesa de té en hierro negro y una silla *Febo* de Maxalto. Chaise-longue tapizada en cuero de Grevy y lino de Compañía del Comercio y almohadón de terciopelo de algodón de Ronchamp. La lámpara *Tolomeo Lettura* de Artemide, y las cortinas *Roller Difusse* de Hunter Douglas matizan la luz.



El baño de la suite principal fue trabajado con mármol blanco perlino para el piso, paredes y mesada. El tabique divisorio fue diseñado en hierro negro y cristal traslúcido, y ese contraste de claros y oscuros se retoma en la cajonera bajo mesada de roble y en el banco de bronce niquelado. Detalles: cerámica *Fusión* de D&M Depot y recipiente bañado en plata de Landmark.



EL BALDAQUINO DE LA CAMA SE ELIGIÓ EN ROBLE PORO ABIERTO Y LUSTRE NEGRO. FUNDA DE EDREDÓN EN ALGODÓN EGIPCIO DE FLOR TÓTARO BLANQUERÍA, Y SÁBANAS CON DETALLES EN ORGANDÍ SUIZO Y VAINILLA ARTESANAL. UNA MESA RECTANGULAR FUNCIONA COMO PIE DE CAMA. LAS MESAS DE LUZ SON DIFERENTES, UNA RECTANGULAR CON ESTRUCTURA EN BRONCE NIQUELADO Y OTRA OVALADA HECHA EN ROBLE. LA LÁMPARA TOLOMEO DE ARTEMIDE SE REPITE.



Debajo de una pérgola en hierro negro que hace de media sombra se dispusieron silloncitos de hierro de Laura O. Objeto de acero pintado de Normann, fanales y el candelabro colgante *Shangai* de Herve Gambs. El estudio de paisajismo Alejandra de Dominici propuso las macetas de cerámica esmaltada con buxus.



EN LA TERRAZA RODEADA DE COPAS DE ÁRBOLES PORTEÑOS, MESA RECTANGULAR DE HIERRO DE LAURA O. CON SILLAS Y SILLONCITOS QUE ACOMPAÑAN. UN KILIM AFGANO DE MIHRAN SEÑALA EL CAMINO.