

DISEÑO

Equipamiento mínimo, máxima espacialidad

DISEÑO INTERIOR DÚPLEX EN BELGRANO

La interiorista Laura Brucco apuesta a las obras de arte y las piezas de calidad en este dúplex de Belgrano. Las claves.

Con terraza y vistas al jardín, un dúplex monocromo fue diseñado por el estudio de Laura Brucco para vivirlo como una casa. En Belgrano, la interiorista reformuló la planta original de la unidad, de 400 m² cubiertos y de 150 m² de terraza.

El conjunto contempla en la planta inferior la recepción, dos escritorios, un toilette, tres dormitorios con baño, la suite principal con dos vestidores y sala de baño. "Un winery importante conecta el comedor con el servicio", destaca la interiorista, quien trabajó en colaboración con los arquitectos Rubén Gramon y Valentina Volonteri.

La planta superior, vinculada por una gran escalera y ascensor, contiene un estar íntimo, gimnasio, home theatre y terraza equipados con baño, cocina y parrilla.

La configuración del equipamiento es de corte minimalista. Pocos muebles que destacan la espacialidad del dúplex. En cambio, las obras de arte se imponen como protagonistas, firmadas por maestros de la pintura argentina. Hay dípticos de Juan Astica, piezas de Eduardo Stupía, Kirin y esculturas de Marta Minujín. En el comedor gana presencia la obra de Eduardo Hoffmann y los objetos en gres de la diseñadora Rina Menardi. En el hall de acceso se dispuso un grupo de esculturas de Hernán Dompe. "Aprovechamos la luz que baña la escalera y las dispusimos como remate", dice la proyectista.

"Las líneas netas, el lenguaje depurado, la poca variedad de materiales, el equipamiento de excelencia y las obras de arte específicamente seleccionadas potencian la búsqueda de una cierta heterogeneidad visual dentro de la caja blanca", señala.

Las intervenciones de arquitectura y diseño respetaron el espíritu clásico de la unidad. "El eje fue la neutralidad absoluta", remarca Brucco. Y como ejemplo habla del espacio de recepción, que se configuró como cuatro sectores compartimentados por medio de pórticos, con puertas correderas en su interior. Basado en el concepto de organización del área social a partir de una serie de espacios fluidos de reunión, la propuesta armonizó los requerimientos funcionales



con el potencial existente. "Así logramos una amplitud no convencional", explica la autora. La operación realizada fue trasladar los dormitorios de servicio a otro sector para integrar el espacio al comedor de recepción.

"Unificamos solados luego de la refacción, respetando el piso de mármol blanco existente y continuamos con una lectura pareja entre ellos, a través de carpetas tibetanas de seda tejidas a mano", agrega Brucco.

La recepción, así, se organiza a partir de dos grandes sofás enfrentados,

con contenedores a sus espaldas. Además, cinco poltronas y una serie de mesas bajas auxiliares. "Las piezas más flexibles generan un armado dinámico. Se enfatizó la espacialidad proyectando el equipamiento a modo de isla, configurando un recorrido franco con carácter suficiente para apropiarse del espacio".

La luz natural está potenciada a partir de una caja luminosa y planos de cortinas roller traslúcidas que promueven intimidad en los ambientes sin bloquear la visión. La iluminación

artificial se resolvió con una combinación de apliques de pared de luz indirecta, y un par de lámparas de pie Gilda, de Pallucco; y Twiggy, de Foscarini. La paleta de materiales elegidos, maderas, metales y géneros, guarda una unidad de criterio a pesar de sus diferentes tonos, lustres, terminaciones, texturas y brillos.

En la suite, de dimensiones generosas, el estudio optó por una cama con baldaquino. Al equipar la terraza, el objetivo fue generar privacidad. Junto al estudio de paisajismo de Ale-

jandra de Dominici, se instaló un estanque con plantas acuáticas que suma un efecto especial. "Recurrimos a un lenguaje en sintonía con una paleta muy neutra, liberando así el protagonismo de la naturaleza", dice Laura Brucco.

El mobiliario de líneas puras, en hierro negro; los bancos de la línea InOut, de Gervasoni; y las macetas de cerámica esmaltada, con arbustos de la familia buxus en su interior, definen el espacio donde cada rincón tiene una cuota de diseño de calidad. «

1 BLANCO Y NEGRO. La terraza cuenta con equipamiento dispuesto en forma simétrica.

2 CONTRASTES. Los bancos de Gervasoni acompañan el equipamiento clásico de la terraza.



PERFIL



Laura Brucco, interiorista

ARTE, LÍNEAS PURAS Y TONOS NEUTROS

El estudio de Laura Brucco se caracteriza por una estética minimalista. Escaso mobiliario y lenguaje depurado son las premisas con las que encaran los proyectos de interiorismo. "Potenciamos la búsqueda de una heterogeneidad visual", explica Brucco, quien estudió Diseño de Interiores en el Instituto ABM. Los interiores que trabaja son del tipo monocromo, donde la neutralidad es protagonista. Las líneas netas, el equipamiento de excelencia, las obras de arte y objetos seleccionados conforman la paleta de recursos que Brucco aplica cuando trabaja sobre la base de una caja blanca. La interiorista se especializa en los sectores residencial, corporativo y comercial. Entre otros premios, obtuvo el 3° puesto en el Ranking de Excelencia ARQ en 2016 y 2018, y el premio Festival Iberoamericano de la Publicidad. Entre las expos, participó en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Casa FOA, Museo Metropolitano y Cancillería Argentina. Formó parte de la comisión directiva de DaRA y participó como jurado en varios concursos de diseño interior.

Ficha técnica

Proyecto. Estudio Laura Brucco
Dirección y documentación de Obra. Lece Construcciones S.A.
Colaboradores. Ruben Gramon, Valentina Volonteri
Ubicación. Belgrano, CABA
Superficie. 400m2 cubiertos y 150 m2 semicubiertos
Año de obra. 2017

realizamos la obra del dúplex de olleros

www.lece.com.ar

· 4760-0010 · 4730-0276 ·

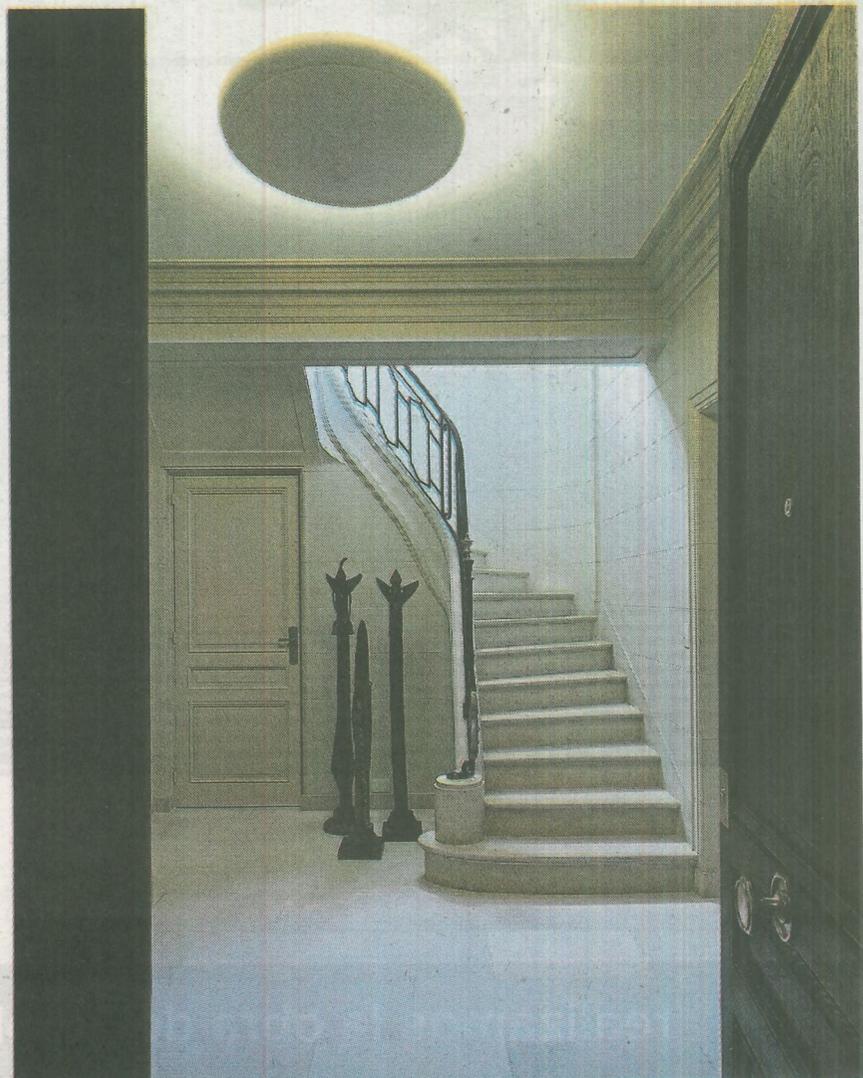
LECE construcciones S.A.



3



4



5