

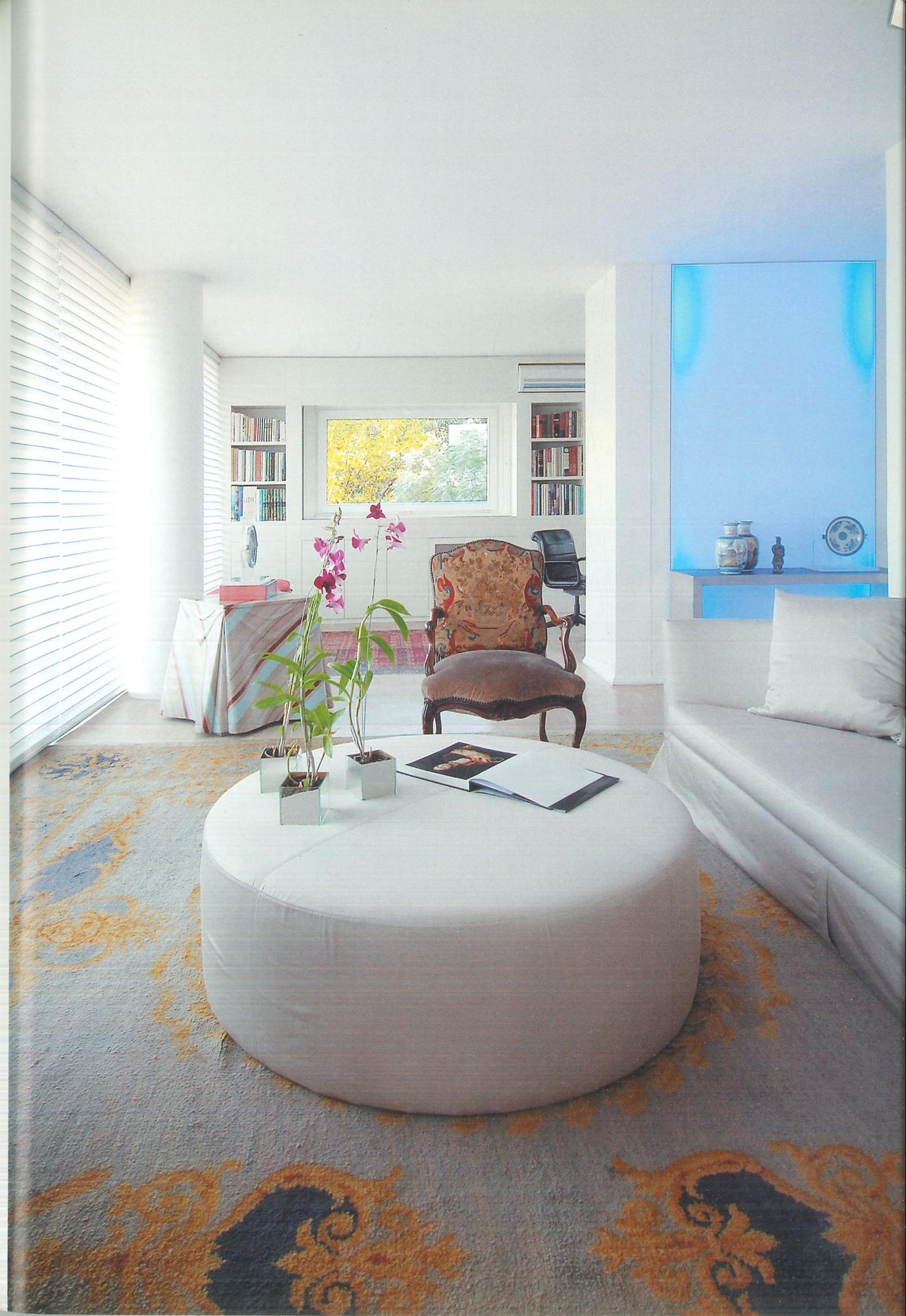
AL ARTE

EL DEPARTAMENTO DE LA
DISEÑADORA MERCEDES NOVOA, CON
UNA IMPRONTA
A SU MEDIDA

Clavados con el afecto
de siempre, un
recuerdo de lo
recorrido juntos
y del auspicio
porvenir!
Carino
Mercedes



PÁGINAS ANTERIORES: SOBRE UN SOFÁ CURVOY UN PUF DE GRIS DIMENSIÓN, LA DECORADORA MERCEDES NOVOA UBICÓ LA OBRA "BACCO EN EL MONTE NIZA", PINTADO POR ALFREDO PRIOR EN 1987, E IMPRIMIÓ LO ESENCIAL DE SU ESTILO EN ESTE LIVING. LA LÁMPARA DE PIE TOLOMEO LETTURA CON PANTALLA DE SEDA Y LA MARQUISE LOUIS XV DE FINES DEL SIGLO XIX DAN CUENTA DE SU LENGUAJE PLÁSTICO. ESTAS PÁGINAS: "PARAPARERA 25", PINTADO POR KENNETH KEMBLE EN 1980, YA HABÍA ACOMPAÑADO OTRO COMEDOR ANTERIOR DE MODO QUE MANTUVO EN ESTE PISO SU ROL PROTAGÓNICO, JUNTO AL JUEGO DE MUEBLES INGLESES DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. EL CENTRO DE MESA, CON ORQUÍDEAS CATTLEYS. EL DETALLE PERMITE ASOMARSE A LA REPRODUCCIÓN DE "LA DAMA", DEL ARTISTA Y FOTÓGRAFO CORDOBÉS RES.



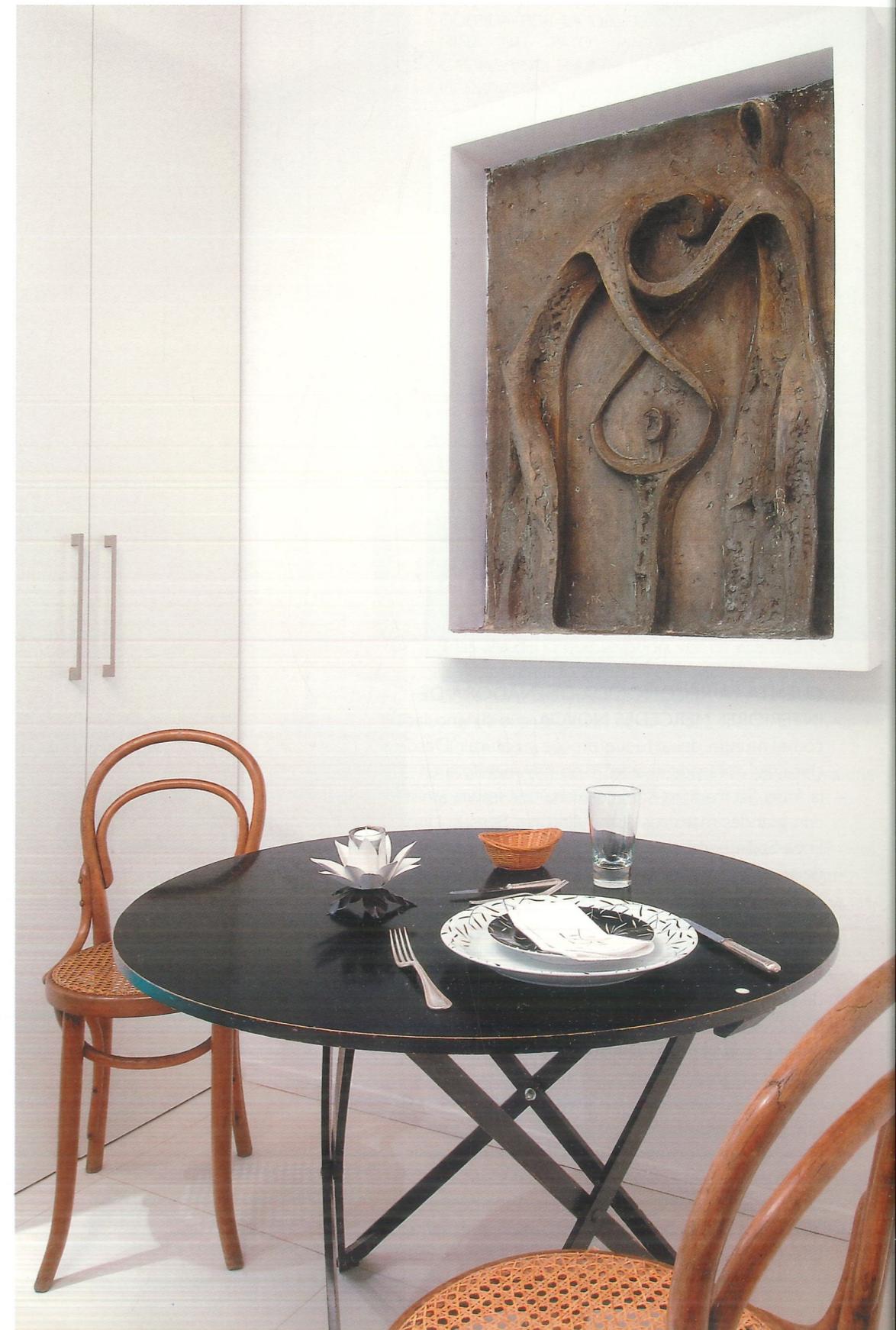
EL LIVING SE PROYECTA SOBRE UNA ALFOMBRA DE SAVONNERIE DE FINES DEL SIGLO XIX. EL SOFÁ CURVO Y EL PUF SON DE GRIS DIMENSIÓN, MIENTRAS QUE EL SILLÓN LOUIS XV DE ÉPOCA AÚN EXHIBE SU TAPICERÍA ORIGINAL. LA MESA, "OBJETO DE ARTE", ES DE 1984 Y ESTÁ FIRMADA POR ENRIQUE TORROJA. EN EL LATERAL, UN PLANO LUMÍNICO VERTICAL, DISEÑADO POR ERNESTO DIZ, COMPARTE PROTAGONISMO CON OBJETOS CHINOS DEL SIGLO XVIII.

PARA SU ESPACIO DE CREACIÓN, LA DECORADORA ELIGIÓ UN PUESTO DE TRABAJO CONTEMPORÁNEO DE MADERA DE FRESNO CON LUSTRE BLANCO Y UNA MESA ESCRITORIO INGLESA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. EL GRAN CUADRO DE OSVALDO MONZO, "HOMENAJE A BACCO", PINTADO EN 1987, ERA UNA DE ESAS PIEZAS IMPRESCINDIBLES EN LA VIDA DE MERCEDES NOVOA. LOS SILLONES "ZAPPER" EN CUERO SON DE INTERIEUR FORMA Y LOS ARREGLOS CON HELICONIAS, DE GERARDO ACEVEDO.





EL MURAL ESCULTÓRICO DE NAUM KNOP, DE LOS AÑOS 60, ESTABA EMPOTRADO EN EL DEPARTAMENTO CUANDO MERCEDES NOVOA DECIDIÓ COMPRAR LA VIVIENDA. LOS ANTIGUOS PROPIETARIOS SE LO CEDIERON Y ELLA SE ENCARGÓ DE REMOVERLO CON PRECISIÓN DE CIRUJANO DE UNA PARED Y VOLVER A LOCALIZARLO: AHORA, EN EL FAMILY ROOM. LA PIEZA CONVIVE ARMONIOSAMENTE CON LA GRAN FOTOGRAFÍA COLOR "EL DOBLE", DE ALEJANDRO CHASKIELBERG, DE LA GALERÍA RUTH BENZACAR. LA MESA ES ITALIANA Y LAS SILLAS MODELO THONET, MIENTRAS QUE EL COLGANTE SZU SZU DE ARTEMIDE FUE COMPRADO EN ILUMINACIÓN AGÜERO.





CUENTA LA RECONOCIDA DISEÑADORA DE INTERIORES MERCEDES NOVOA que su vinculación con el mundo del arte fue precoz y natural: "Desde chica viví abrazada al arte". Y no hay metáfora en la frase. Su madrina Kani cultivaba una franca amistad con grandes maestros como Antonio Berni o Lino Enea Spilimbergo, y la pequeña Mercedes participó de la apasionante vida en aquellos ateliers. Aprendió, se formó, alimentó sus emociones al calor de aquellos trazos y fue componiendo una colección personal. No es de extrañar que haya sido ese conocimiento y ese placer una verdadera huella digital en cada una de sus obras. "El arte también me caracteriza en el ámbito de trabajo y he encontrado mucha gente con quien compartir esa afinidad", asegura. Por otro lado, a su formación anglosajona atribuye una natural tendencia a la clasificación y el orden. "Lo que para cualquier persona es un espacio caótico, para mí es un desafío. No me resulta nada difícil sintetizar, incluso podría decir que tengo un ojo entrenado para detectar esos elementos centrales y necesarios", describe y pone en función, precisamente, una rica economía de palabras: poco para decir mucho.



LA CLARIDAD DEL CUARTO DE HUÉSPEDES FUE POTENCIADA CON DISCRETOS TOQUES DE COLOR: LA ANTIGUA SILLA VICTORIANA CON SU TAPESTRY CON DETALLES DE TERCIOPELO Y UN HISTÓRICO PEDESTAL CHINO "BOIS DE FER", REGALO QUE MERCEDES NOVOA RECIBIÓ DE SU PADRE EL MISMO DÍA DE SU NACIMIENTO. LAS CALAS DORADAS LLEGARON DE BALI Y EL PEQUEÑO ESPEJO TIENE UN MARCO DORADO A LA HOJA. MUY QUERIDA POR LA DECORADORA ES LA ACUARELA "LA NIÑA DEL PATO", PINTADA POR JUAN CARLOS CASTAGNINO EN 1956, UN AMOROSO REGALO DE SU MADRINA KANI, QUE LA INICIÓ EN EL MUNDO DEL ARTE.

Y de síntesis es que habla este departamento urbano en el que ahora despliega su trabajo creativo en el mundo de la arquitectura interior: "Es un espacio para este momento de mi vida, en el que puedo integrar todos los aspectos que me conforman", señala. Se refiere, por supuesto, a su rol profesional y también a sus vínculos familiares. Cuando esa necesidad de rodearse sólo de lo esencial llegó, Mercedes Novoa supo dar una respuesta. Y comenzó la búsqueda de una nueva vivienda en la que pudiera expresar su centro, su historia, su presente, sus pasiones. "Fue amor a primera vista", dice para evocar aquella primera visita a este edificio, diseñado por el arquitecto Alejandro Virasoro, en el que ahora recibe a D&D. Uno de los pisos estaba a la venta y el ojo entrenado de la diseñadora capturó todo su potencial. "Más allá de lo que se podía ver en ese momento, el departamento ofrecía tres condiciones imprescindibles para mí: en primer lugar, la vista", aclara Novoa, y una inmensa postal verde y apacible lo confirma. No se trata de un piso demasiado alto y, sin embargo, su virtuoso emplazamiento captura una panorámica fabulosa que muta en colores y densidad a lo largo del año. "En segundo lugar —continúa Mercedes Novoa—, el departamento contaba con una losa corrida, que permitía resideñar toda la planta atendiendo a las nuevas situaciones que necesitaba." Cuenta la diseñadora que se trata de un edificio que el arquitecto Virasoro construyó en 1959, en la madurez de su carrera como proyectista. Virasoro fue una de las figuras determinantes del art déco local y varios especialistas señalan sus trabajos pioneros en sistemas de prefabricación. Es autor de espacios emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires, como la Casa del Teatro (1927), el Banco El Hogar Argentino (1927) y el Sanatorio Cusatis (1929). Una tercera característica del piso fue determinante: a nadie sorprende que se refiera aquí a la extensa y apasionada relación que Mercedes Novoa mantiene con el arte. Ya que la vivienda que la



recibiese en ese momento debía contar con tres grandes muros que permitieran exhibir sendas piezas especialmente significativas para ella. Y ahí estaban. Con el proyecto de su vivienda resuelto en un par de jornadas de trabajo, la diseñadora recurrió al trabajo del arquitecto Claudio Williams, de Lece Construcciones, que reformó la planta del piso casi en su totalidad. Cayeron paredes, se modificaron algunas aberturas, aparecieron nuevos espacios: "Una implosión", sintetiza divertida Mercedes Novoa. Para el interiorismo, la diseñadora —fundadora de la mítica tienda Quilts a mediados de la década del 70 y formada profesionalmente en Integral en los inicios

de su carrera— recurrió al blanco de la caja para ir dotándola de algunas dosis de color a partir de los muebles, los objetos y, sobre todo, las piezas de arte. Buen ejemplo de esto es el hall recibidor, que deslumbra a los visitantes con una video-instalación que baña de luz y sonido ese espacio de espera. Y eso es apenas el comienzo. Para su casa, para ese espacio que expresa su esencia, Mercedes Novoa eligió tres grandes obras: "Bacco en el Monte Niza", pintado por Alfredo Prior en 1987, "Paraparera 25", de Kenneth Kemble (1980) y "Homenaje a Bacco", pintado en 1987 por Osvaldo Monzo. Piezas que la acompañan y la sintetizan. /

ANTIGUAS CAMAS DE HIERRO FUERON REICLADAS CON NIQUEL Y BRONCE VIEJO PARA OCUPAR EL CENTRO EN EL DORMITORIO PRINCIPAL. UNA CHAISE-LONGUE VICTORIANA RETAPIZADA POR CARLOS TACHETTI E HIJOS CON ECOCUER FRANCÉS DE RONCHAMP SUBRAYA CON SU TONO METALIZADO EL TRATAMIENTO APLICADO EN LA CAJA, ASÍ COMO EL PATINADO COLOR TIZA DEL PISO DE PARQUET. SEDAS Y RASOS TRAÍDOS DESDE CHINA RECUPERAN EL COLOR DE LA FLOR DE LOS PALOS BORRACHOS DEL BARRIO.

