

De cruces y encuentros

POR DÉBORA CAMPOS FOTOS ARQ. DANIELA MAC ADBEN





Circulaciones y arte. En este corredor de ingreso, los propietarios incluyeron obras de Eugenio Cuttica (de la serie *The New Yorkers*), Beto de Volder y Natalia Cacchiarelli. Alfombras de seda de Mihran que guían el recorrido y banqueta de De Padova Milán, de Gris Dimensión.

El living fusiona muebles de estilo tan disímiles como el Regency del siglo XVIII, Jansen del XIX, sillones *Raffles* de Vico Magistretti y el eterno *Barcelona* de Mies van der Rohe conseguido en Interior Forma. Obras de Víctor Magariños, Esteban Lisa, Gachi Hasper, Lorena Ventimiglia, Josefina Robirosa, Nacho Valdes, Pablo Ziccarello y Wagner Alexander, en armonía.



Hay proyectos que se definen por lo que son. Y están los que se definen por los cruces entre los que se ubican. "No se trata de una casa ni tampoco de una galería de arte, sino de un híbrido", explican los arquitectos Carlos Galíndez, Santiago Alric y Federico Lloveras. El propietario ideó este espacio de intersecciones hasta los mínimos detalles.

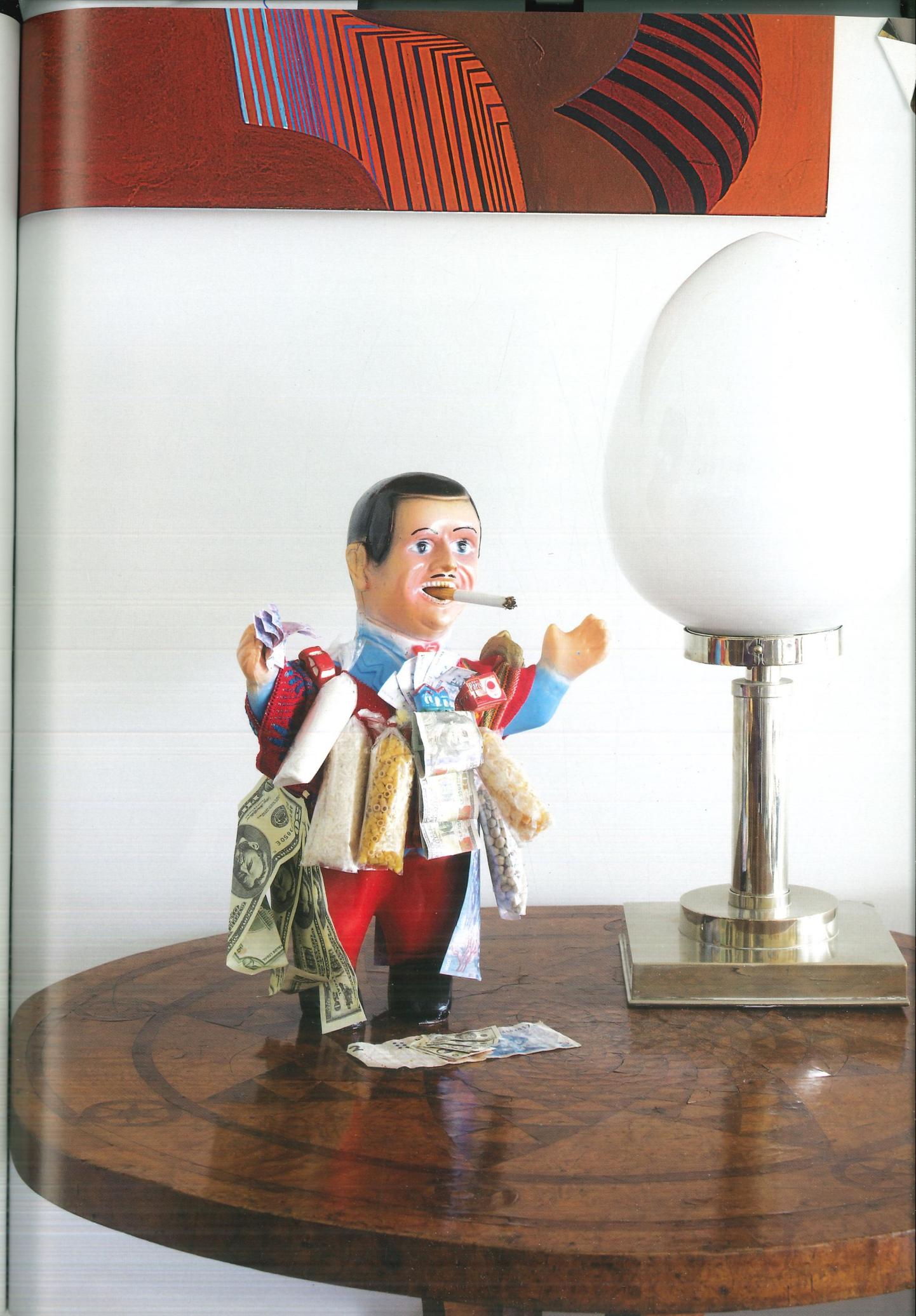
Como en peregrinación, las obras de arte fueron llegando a este rincón de las afueras de la ciudad de Buenos Aires cuidadosamente embaladas. El espacio había sido concebido tiempo atrás, con plena conciencia de su rol. "Desde lo conceptual, la casa fue pensada para que pudiera darse esta combinación y encuentro en un lugar seguro y al aire libre", apunta el propietario y creador de la Casa Galería.

"En este caso vale la pena preguntarse sobre la necesidad de buscar un paisaje exterior cuando, en realidad, una de las razones de la construcción es crear un paisaje interior para poder disfrutar del arte", reflexionan los arquitectos Carlos Galíndez, Santiago Alric y Federico Lloveras, autores del proyecto. En rigor, la idea pertenece al dueño de casa, que la pensó tomando como punto de partida un singular diseño con ladrillos en una fachada que vio en Copenhague, Dinamarca.

Los arquitectos lo definen como un coleccionista, pero él no se siente cómodo en ese perfil: "Personalmente, no la veo como una colección aunque para muchos lo sea. Me propuse mostrar lo diverso del conjunto que logra

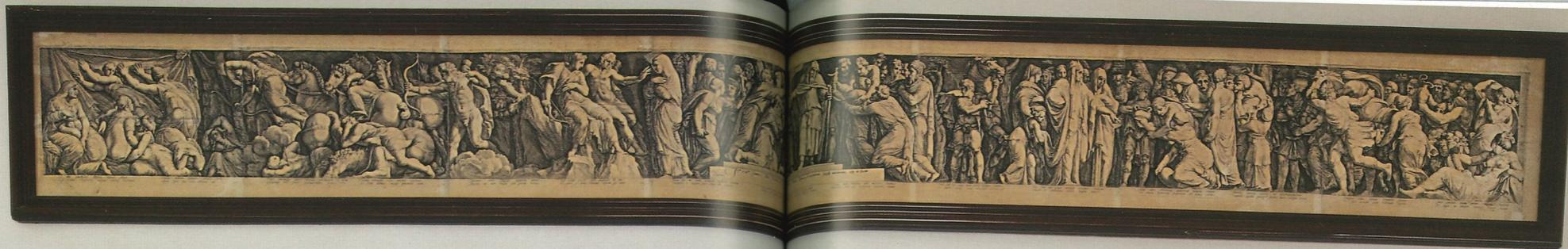
integrarse en una unidad que invita al disfrute". Las obras estaban dispersas, algunas en un departamento urbano, otras en una oficina y otras en su propia casa. "Pero un día se me ocurrió *juntarlas* y que todos los autores se animaran a convivir". Con detenimiento, enumera: "Desde Ricardo Cinalli y Pablo Suárez a Antonio Seguí y Néstor Paternosto. Desde Víctor Magariños y Josefina Robirosa a Nicolás García Urriburu. Gachi Hasper y Mariano Ferrante. Lorena Ventimiglia, Nacho Valdes. El mejicano radicado en España Gonzalo Lebrija y el alemán Alexander Wagner. Y también Marcia Schwartz, Gabriel Baggio, Ernesto Ballesteros, Héctor Basaldúa, Juan Becú, Natalia Cachiarelli, Paula Cecchi. Y Eugenio Cuttica, Beto de Volder, Julio Alan Lepez, Daniel Santoro. También Marcelo Torreta, Pablo Zicarello, Laura Langer, Martín Palotini y Pedro Tyler".

El conjunto también suma piezas de mobiliario: "Vico Magistretti, Mies Van der Rohe, Charles & Ray Eames, Florence Knoll, Antonio Citterio, Federico Churba, Miguel Bornstein... que por contemporáneos ya son clásicos y conviven con otros más antiguos". ■





Como muestra del eclecticismo imperante, un rincón del living da lugar a la convivencia de una mesa italiana de nogal de principios del siglo XIX con un equeco y una lámpara de 30Quarenta (anterior). En el comedor, mesa *Omero* de Maxalto Italia y silla *DSW* de Charles & Ray Eames para Colección. Las obras pertenecen a Ricardo Cinalli, Mariano Ferrante, Pablo Suárez, Gachi Hasper, Gonzalo Lebrija y Daniel Santoro. En el fondo, triciclo de madera italiano del siglo XVIII.



En el escritorio se destacan una silla Eames para Herman Miller y la biblioteca Shelving de De Padova para Gris Dimensión. Cuadros de Marcelo Torretta y un grabado de Hendrick Goltzius de principios del siglo XVII. Alfombras de seda de Mihran.



Para su suite los propietarios optaron por una cama *Charles* de la B&B Italia, sillón *Louisiana* de De Padova, lámparas *Melampo* de Artemide y alfombra de lana de llama Kalpakian. El arte reúne a Paula Cecchi, Martin Palottini, Eduardo Faradje, Antonio Basaldúa, Antonia Guzmán y Cata Scoppa.



La lucarna central da luz natural a la cocina. Alfombra de lana de llama con líneas horizontales de Rugit. En el jardín, con diseño de Clara Billoch, bancos del modelo *Recoleta* de Diana Cabeza, enfrentados.



Las líneas arquitectónicas de la casa vistas en la fachada posterior.
En el jardín, un cedro añoso. Bancos *Nave de Diana Cabeza* en la galería.

