

ARQUITECTURA

PROYECTO NACIONAL CASA GALERÍA

En San Isidro, el estudio Alric-Galíndez-Lloveras diseñó una vivienda que también puede funcionar como galería de arte.

Espacio convertible: de casa-museo a vivienda

ALRIC-GALINDEZ-LLOVERAS
www.alricgalindez.com.ar

No se trata aquí de una casa, tampoco de una galería de arte, sino más bien de un híbrido. En efecto, una de las razones de la construcción de la Casa Galería es crear un paisaje interior que permita disfrutar del arte. Así, la primera mirada está en el arte y la segunda en el exterior, más periférico.

El vínculo con el exterior no es directo sino a través de patios-galerías que actúan como filtros visuales y lumínicos, regulando el paso de la luz. En medio de un suburbio conformado a partir de una variedad cacofónica de estilos de casas, esta construcción busca el silencio. Una arquitectura simple con un lenguaje atemporal, donde el ladrillo es el material protagonista, siendo una inquietud la

manera en que se perfora la masa de ladrillo con el menor ruido visual. Una intervención sencilla y silenciosa, casi como apoyar un ladrillo en la hierba.

La nueva construcción está destinada a quienes busquen disfrutar de su colección artística y que, al mismo tiempo, quieran usar el espacio como vivienda ocasional. El programa invita a reflexionar sobre la incidencia del uso en la caracterización del espacio, siendo pertinente la búsqueda de un ámbito neutro y adaptable. En consecuencia, el proyecto se organiza ubicando las áreas de apoyo en el perímetro de un rectángulo, liberando el interior de la planta para las áreas de uso principal.

Dentro de este espacio homogéneo, se disponen tabiques transversales que sirven de exposición y definen las distintas salas-ambientes, estableciendo un recorrido de una misma jerarquía espacial. El espacio de apoyo contiene en su espesor los servicios y los patios, que filtran la luz y funcionan como espacio intermedio entre el interior y el exterior.

En cuanto a su carácter sustentable, la búsqueda no sólo estuvo enfocada en criterios bioclimáticos sino también en cuanto a una arquitectura adaptable, que pueda ser modificada fácilmente. De esta manera, la construcción puede servir para distintos usos a lo largo del tiempo, pudiendo reciclarse fácilmente.

Así, proyectamos una construcción en donde la expresividad se encuentre en la materialidad y no en la elaboración de fachadas representativas de una función. Una arquitectura con pocos recursos lingüísticos, con el objetivo de trascender su tiempo y no reflejar un lenguaje de época.

En respuesta al aprovechamiento energético, los paramentos se resuelven con muros dobles de ladrillo con cámara de aire, en tanto que la cubierta hace lo propio con una losa maciza de poliestireno expandido de 10 cm de espesor. Por su parte, las aberturas se vinculan con el exterior a través de semicubiertos, un planteo que permite la mayor incidencia solar en invierno y menor en el verano.»

Casa Galería, Los Mirasoles, San Isidro

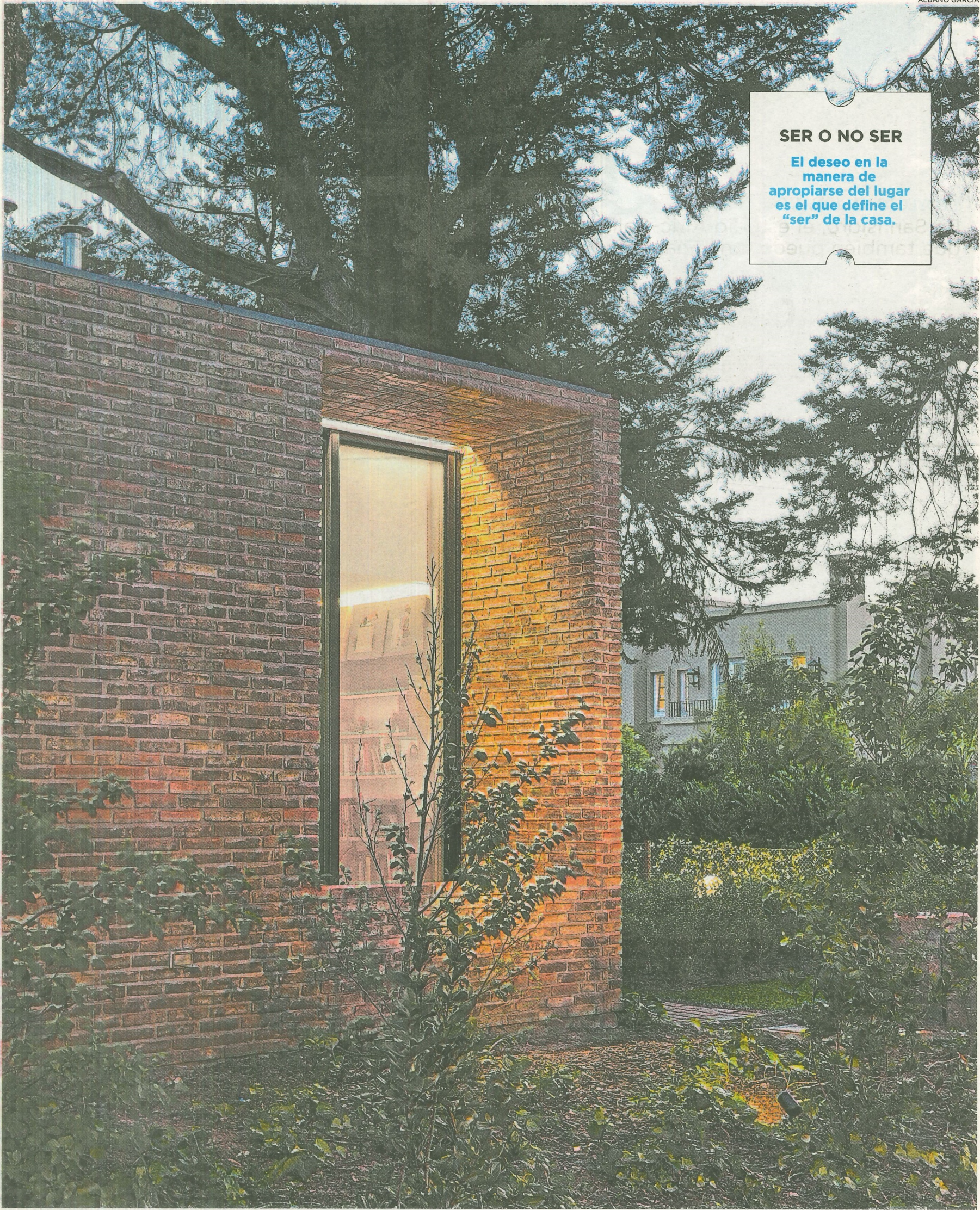
PROYECTO: Arquitectos Carlos Galíndez, Santiago Alric y Federico Lloveras **COLABORADORES:** Sofía Superti, Silvana Dinghi, Florencia Mosteiro, Natasha Rodríguez Mozetich **EMPRESA CONSTRUCTORA:** Lece Construcciones S.A.
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 257 m² **UBICACIÓN:** Los Mirasoles, San Isidro, provincia de Buenos Aires.



ALBANO GARCIA

SER O NO SER

El deseo en la
manera de
apropiarse del lugar
es el que define el
"ser" de la casa.

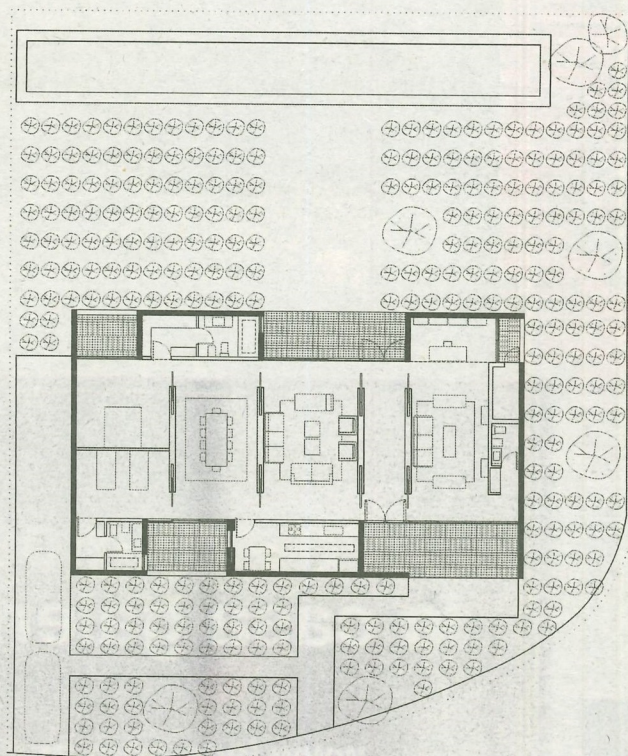


1 DIÁLOGO. El vínculo con el exterior de la casa no es directo sino a través de patios-galerías que actúan como filtro solar y lumínico, regulando la cantidad de luz necesaria para contemplar el arte

expuesto. **2 MATERIALIDAD.** Los paramentos fueron resueltos con muros dobles de ladrillo con cámara de aire, en tanto que la cubierta se materializó con una losa maciza de poliestireno expandido.



3



5

15

PLANTA TIPO. El espacio total se configura a partir de la disposición de tabiques transversales que sirven de exposición y definen las distintas salas ambientes de la casa.



4



5



6

3 IMAGEN. Los autores proyectaron una construcción cuya expresividad se caracteriza por la escasez de recursos lingüísticos. **4 LUMINOSIDAD.** Un conjunto de aberturas comunican los ambientes interiores con el exterior a través de semicubiertos, regulando la incidencia solar según la estación del año. **5 INTERVENCIÓN.** Los proyectistas se inclinaron una intervención silenciosa, una suerte de apoyo del ladrillo sobre la hierba. **6 PROGRAMA.** La casa se funde con el exterior a través de un conjunto de patios-galerías.

construimos
la casa galería

www.lece.com.ar

- 4760-0010 - 4730-0276 -

LECE construcciones S.A.



CONOCÉ TODOS
LOS BENEFICIOS EN
365.COM.AR



Agradece al **ESTUDIO ALRIC - GALINDEZ**
por confiar en nuestra empresa

Puerto Rico 1546 - (1640) Martínez - Poja, Bs. As. - todoaberturas@yahoo.com.ar
www.todoaberturas.com // Tel/Fax: (011) 4717-2520/0202/0323 / 15-4444-4432